

INFERNO

CANTO IV

Canto IV, nel quale mostra del primo cerchio de l'inferno, luogo detto Limbo, e quivi tratta de la pena de' non battezzati e de' valenti uomini, li quali moriron innanzi l'avvenimento di Gesù Cristo e non conobbero debitamente Idio; e come lesù Cristo trasse di questo luogo molte anime.

Ruppemi l'alto sonno ne la testa
un greve truono, sì ch'io mi riscossi
come persona ch'è per forza desta; 3
e l'occhio riposato intorno mossi,
dritto levato, e fiso riguardai
per conoscer lo loco dov'io fossi. 6
Vero è che 'n su la proda mi trovai
de la valle d'abisso dolorosa
che 'ntrono accoglie d'infiniti guai. 9
Oscura e profonda era e nebulosa
tanto che, per ficcar lo viso a fondo,
io non vi discerneva alcuna cosa. 12
"Or discendiam qua giù nel cieco mondo",
cominciò il poeta tutto smorto.
"Io sarò primo, e tu sarai secondo". 15
E io, che del color mi fui accorto,
dissi: "Come verrò, se tu paventi
che suoli al mio dubbiare esser conforto?". 18
Ed elli a me: "L'angoscia de le genti
che son qua giù, nel viso mi dipigne
quella pietà che tu per tema senti. 21
Andiam, ché la via lunga ne sospigne".
Così si mise e così mi fé intrare
nel primo cerchio che l'abisso cigne. 24
Quivi, secondo che per ascoltare,
non avea pianto mai che di sospiri
che l'aura eterna facevan tremare; 27

ciò avvenia di duol senza martiri,
 ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,
 d'infanti e di femmine e di viri. 30

Lo buon maestro a me: "Tu non dimandi
 che spiriti son questi che tu vedi?
 Or vo' che sappi, innanzi che più andi, 33
 ch'ei non peccaro; e s'elli hanno mercedi,
 non basta, perché non ebber battesimo,
 ch'è porta de la fede che tu credi; 36
 e s'e' furon dinanzi al cristianesimo,
 non adorar debitamente a Dio:
 e di questi cotai son io medesmo. 39

Per tai difetti, non per altro rio,
 semo perduti, e sol di tanto offesi
 che senza speme vivemo in disio". 42

Gran duol mi prese al cor quando lo 'ntesi,
 però che gente di molto valore
 conobbi che 'n quel limbo eran sospesi. 45

"Dimmi, maestro mio, dimmi, signore",
 comincia' io per volere esser certo
 di quella fede che vince ogni errore: 48
 "uscicci mai alcuno, o per suo merto
 o per altrui, che poi fosse beato?".

E quei che 'ntese il mio parlar coverto, 51
 rispuose: "lo era nuovo in questo stato,
 quando ci vidi venire un possente,
 con segno di vittoria coronato. 54

Trasseci l'ombra del primo parente,
 d'Abèl suo figlio e quella di Noè,
 di Moïse legista e ubidente; 57

Abraàm patriarca e David re,
 Israèl con lo padre e co' suoi nati
 e con Rachele, per cui tanto fé, 60
 e altri molti, e feceli beati.

E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,
 spiriti umani non eran salvati". 63

Non lasciavam l'andar perch'ei dicessi,
 ma passavam la selva tuttavia,
 la selva, dico, di spiriti spessi. 66

Non era lunga ancor la nostra via
 di qua dal sonno, quand'io vidi un foco
 ch'emisperio di tenebre vincia. 69

Di lungi n'eravamo ancora un poco,
 ma non sì ch'io non discernessi in parte
 ch'orrevol gente possedeo quel loco. 72

"O tu ch'onori scienza e arte,
 questi chi son c'hanno cotanta onranza,
 che dal modo de li altri li diparte?" 75

E quelli a me: "L'onrata nominanza
 che di lor suona sù ne la tua vita,
 grazia acquista in ciel che sì li avanza". 78

Intanto voce fu per me udita:
 "Onorate l'altissimo poeta;
 l'ombra sua torna, ch'era dipartita". 81

Poi che la voce fu restata e queta,
 vidi quattro grand'ombre a noi venire:
 sembrianz' avevan né trista né lieta. 84

Lo buon maestro cominciò a dire:
 "Mira colui con quella spada in mano,
 che vien dinanzi ai tre sì come sire: 87

quelli è Omero poeta sovrano;
 l'altro è Orazio satiro che vene;
 Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo Lucano. 90

Però che ciascun meco si convene
 nel nome che sonò la voce sola,
 fannomi onore, e di ciò fanno bene". 93

Così vid'i' adunar la bella scola
 di quel signor de l'altissimo canto
 che sovra li altri com'aquila vola. 96

Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,
 volsersi a me con salutevol cenno,
 e 'l mio maestro sorrise di tanto; 99

e più d'onore ancora assai mi fenno,
 ch'e' sì mi fecer de la loro schiera,
 sì ch'io fui sesto tra cotanto senno. 102

Così andammo infino a la lumera,
 parlando cose che 'l tacere è bello,
 sì com'era 'l parlar colà dov'era. 105

Venimmo al piè d'un nobile castello,
 sette volte cerchiato d'alte mura,
 difeso intorno d'un bel fiumicello. 108

Questo passammo come terra dura;
 per sette porte in trai con questi savi:
 giugnemmo in prato di fresca verdura. 111

Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
 di grande autorità ne' lor sembianti:
 parlavan rado, con voci soavi. 114

Traemmoci così da l'un de' canti,
 in loco aperto, luminoso e alto,
 sì che veder si potien tutti quanti. 117

Colà diritto, sovra 'l verde smalto,
 mi fuor mostrati li spiriti magni,
 che del vedere in me stesso m'essalto. 120

l' vidi Eletra con molti compagni,
 tra ' quai conobbi Ettòr ed Enea,
 Cesare armato con li occhi grifagni. 123

Vidi Cammilla e la Pantasilea;
 da l'altra parte vidi 'l re Latino
 che con Lavina sua figlia sedea. 126

Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,
 Lucrezia, Iulia, Marzia e Corniglia;
 e solo, in parte, vidi 'l Saladino. 129

Poi ch'innalzai un poco più le ciglia,
 vidi 'l maestro di color che sanno
 seder tra filosofica famiglia. 132

Tutti lo miran, tutti onor li fanno:
 quivi vid'io Socrate e Platone,
 che 'nnanzi a li altri più presso li stanno; 135

Democrito che 'l mondo a caso pone,
 Diogenès, Anassagora e Tale,
 Empedoclès, Eraclito e Zenone; 138

e vidi il buono accoglitor del quale,
 D'iascoride dico; e vidi Orfeo,
 Tulio e Lino e Seneca morale; 141

Euclide geomètra e Tolomeo,
 Ipocràte, Avicenna e Galieno,
 Averois che 'l gran commento feo. 144

lo non posso ritrar di tutti a pieno,
però che s'ì mi caccia il lungo tema,
che molte volte al fatto il dir vien meno. 147

La sesta compagnia in due si scema:
per altra via mi mena il savio duca,
fuor de la queta, ne l'aura che trema. 150

E vegno in parte ove non è che luca. 151