

INFERNO

CANTO XIII

Canto XIII, ove tratta de l'essenzia del secondo girone ch'è nel settimo circolo, dove punisce coloro ch'ebbero contra sé medesimi violenta mano, ovvero non uccidendo sé ma guastando i loro beni.

Non era ancor di là Nesso arrivato,
quando noi ci mettemmo per un bosco
che da neun sentiero era segnato. 3

Non fronda verde, ma di color fosco;
non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;
non pomi v'eran, ma stecchi con tòsco. 6

Non han sì aspri sterpi né sì folti
quelle fiere selvagge che 'n odio hanno
tra Cecina e Corneto i luoghi cólti. 9

Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,
che cacciar de le Strofade i Troiani
con tristo annunzio di futuro danno. 12

Ali hanno late, e colli e visi umani,
piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre;
fanno lamenti in su li alberi strani. 15

E 'l buon maestro "Prima che più entre,
sappi che se' nel secondo girone",
mi cominciò a dire, "e sarai mentre 18
che tu verrai ne l'orribil sabbione.
Però riguarda ben; sì vederai
cose che torrien fede al mio sermone". 21

lo sentia d'ogne parte trarre guai
e non vedea persona che 'l facesse;
per ch'io tutto smarrito m'arrestai. 24

Cred'io ch'ei credette ch'io credesse
che tante voci uscisser, tra quei bronchi,
da gente che per noi si nascondesse. 27

Però disse 'l maestro: "Se tu tronchi
 qualche fraschetta d'una d'este piante,
 li pensier c'hai si faran tutti monchi". 30

Allor porsi la mano un poco avante
 e colsi un ramicel da un gran pruno;
 e 'l tronco suo gridò: "Perché mi schiante?". 33

Da che fatto fu poi di sangue bruno,
 ricominciò a dir: "Perché mi scerpi?
 non hai tu spirto di pietade alcuno? 36

Uomini fummo, e or siam fatti sterpi:
 ben dovrebb'esser la tua man più pia,
 se state fossimo anime di serpi". 39

Come d'un stizzo verde ch'arso sia
 da l'un de' capi, che da l'altro geme
 e cigola per vento che va via, 42

sì de la scheggia rotta usciva insieme
 parole e sangue; ond'io lasciai la cima
 cadere, e stetti come l'uom che teme. 45

"S'elli avesse potuto creder prima",
 rispuose 'l savio mio, "anima lesa,
 ciò c'ha veduto pur con la mia rima, 48

non averebbe in te la man distesa;
 ma la cosa incredibile mi fece
 indurlo ad ovra ch'a me stesso pesa. 51

Ma dilli chi tu fosti, sì che 'n vece
 d'alcun'ammenda tua fama rinfreschi
 nel mondo sù, dove tornar li lece". 54

E 'l tronco: "Sì col dolce dir m'adeschi,
 ch'i' non posso tacere; e voi non gravi
 perch'io un poco a ragionar m'inveschi. 57

Io son colui che tenni ambo le chiavi
 del cor di Federigo, e che le volsi,
 serrando e diserrando, sì soavi, 60

che dal secreto suo quasi ogn'uom tolsi;
 fede portai al glorioso officio,
 tanto ch'i' ne perde' li sonni e ' polsi. 63

La meretrice che mai da l'ospizio
 di Cesare non torse li occhi putti,
 morte comune e de le corti vizio, 66

infiammò contra me li animi tutti;
 e li 'nfiammati infiammar sì Augusto,
 che ' lieti onor tornaro in tristi lutti. 69

L'animo mio, per disdegnoso gusto,
 credendo col morir fuggir disdegno,
 ingiusto fece me contra me giusto. 72

Per le nove radici d'esto legno
 vi giuro che già mai non ruppi fede
 al mio signor, che fu d'onor sì degno. 75

E se di voi alcun nel mondo riede,
 conforti la memoria mia, che giace
 ancor del colpo che 'nvidia le diede". 78

Un poco attese, e poi "Da ch'el si tace",
 disse 'l poeta a me, "non perder l'ora;
 ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace". 81

Ond'io a lui: "Domandal tu ancora
 di quel che credi ch'a me satisfaccia;
 ch'i' non potrei, tanta pietà m'accora". 84

Perciò ricominciò: "Se l'om ti faccia
 liberamente ciò che 'l tuo dir priega,
 spirito incarcerato, ancor ti piaccia 87

di dirne come l'anima si lega
 in questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
 s'alcuna mai di tai membra si spiega". 90

Allor soffiò il tronco forte, e poi
 si convertì quel vento in cotal voce:
 "Brevemente sarà risposto a voi. 93

Quando si parte l'anima feroce
 dal corpo ond'ella stessa s'è disvelta,
 Minòs la manda a la settima foce. 96

Cade in la selva, e non l'è parte scelta;
 ma là dove fortuna la balestra,
 quivi germoglia come gran di spelta. 99

Surge in vermena e in pianta silvestra:
 l'Arpie, pascendo poi de le sue foglie,
 fanno dolore, e al dolor fenestra. 102

Come l'altre verrem per nostre spoglie,
 ma non però ch'alcuna sen rivesta,
 ché non è giusto aver ciò ch'om si toglie. 105

Qui le strascineremo, e per la mesta
 selva saranno i nostri corpi appesi,
 ciascuno al prun de l'ombra sua molesta". 108

Noi eravamo ancora al tronco attesi,
 credendo ch'altro ne volesse dire,
 quando noi fummo d'un romor sorpresi, 111
 similmente a colui che venire
 sente 'l porco e la caccia a la sua posta,
 ch'ode le bestie, e le frasche stormire. 114

Ed ecco due da la sinistra costa,
 nudi e graffiati, fuggendo sì forte,
 che de la selva rompieno ogni rosta. 117

Quel dinanzi: "Or accorri, accorri, morte!".
 E l'altro, cui pareva tardar troppo,
 gridava: "Lano, sì non furo accorte 120
 le gambe tue a le giostre dal Toppo!".
 E poi che forse li fallia la lena,
 di sé e d'un cespuglio fece un groppo. 123

Di dietro a loro era la selva piena
 di nere cagne, bramose e correnti
 come veltri ch'uscisser di catena. 126

In quel che s'appiattò miser li denti,
 e quel dilaceraro a brano a brano;
 poi sen portar quelle membra dolenti. 129

Presemi allor la mia scorta per mano,
 e menommi al cespuglio che piangea
 per le rotture sanguinenti in vano. 132

"O Iacopo", dicea, "da Santo Andrea,
 che t'è giovato di me fare schermo?
 che colpa ho io de la tua vita rea?". 135

Quando 'l maestro fu sovr'esso fermo,
 disse: "Chi fosti, che per tante punte
 soffi con sangue doloroso sermo?". 138

Ed elli a noi: "O anime che giunte
 siete a veder lo strazio disonesto
 c'ha le mie fronde sì da me disgiunte, 141
 raccoglietele al piè del tristo cesto.
 I' fui de la città che nel Batista
 mutò 'l primo padrone; ond'ei per questo 144

sempre con l'arte sua la farà trista;
e se non fosse che 'n sul passo d'Arno
rimane ancor di lui alcuna vista, 147
que' cittadin che poi la rifondarno
sovra 'l cener che d'Attila rimase,
avrebber fatto lavorare indarno. 150
lo fei gibetto a me de le mie case". 151