

# PARADISO

## CANTO XXXII

Canto XXXII, ove tratta come santo Bernardo mostrò a Dante ordinatamente li luoghi de' beati del Vecchio e del Nuovo Testamento; e come a la voce de l'Arcangelo Gabriello laudavano nostra Madonna, cioè la Virgine Maria.

Affetto al suo piacer, quel contemplante  
libero officio di dottore assunse,  
e cominciò queste parole sante: 3  
“La piaga che Maria richiuse e unse,  
quella ch'è tanto bella da' suoi piedi  
è colei che l'aperse e che la punse. 6  
Ne l'ordine che fanno i terzi sedi,  
siede Rachel di sotto da costei  
con Bèatrice, sì come tu vedi. 9  
Sarra e Rebecca, Iudit e colei  
che fu bisava al cantor che per doglia  
del fallo disse '*Miserere mei*', 12  
puoi tu veder così di soglia in soglia  
giù digradar, com'io ch'a proprio nome  
vo per la rosa giù di foglia in foglia. 15  
E dal settimo grado in giù, sì come  
infino ad esso, succedono Ebree,  
dirimendo del fior tutte le chiome; 18  
perché, secondo lo sguardo che fé  
la fede in Cristo, queste sono il muro  
a che si parton le sacre scalee. 21  
Da questa parte onde 'l fiore è maturo  
di tutte le sue foglie, sono assisi  
quei che credettero in Cristo venturo; 24  
da l'altra parte onde sono intercisi  
di vòti i semicirculi, si stanno  
quei ch'a Cristo venuto ebber li visi. 27

E come quinci il glorioso scanno  
 de la donna del cielo e li altri scanni  
 di sotto lui cotanta cerna fanno, 30  
 così di contra quel del gran Giovanni,  
 che sempre santo 'l diserto e 'l martiro  
 sofferse, e poi l'inferno da due anni; 33  
 e sotto lui così cerner sortiro  
 Francesco, Benedetto e Augustino  
 e altri fin qua giù di giro in giro. 36  
 Or mira l'alto proveder divino:  
 ché l'uno e l'altro aspetto de la fede  
 igualmente empierà questo giardino. 39  
 E sappi che dal grado in giù che fiede  
 a mezzo il tratto le due discrezioni,  
 per nullo proprio merito si siede, 42  
 ma per l'altrui, con certe condizioni:  
 ché tutti questi son spiriti asciolti  
 prima ch'avesser vere elezioni. 45  
 Ben te ne puoi accorger per li volti  
 e anche per le voci püerili,  
 se tu li guardi bene e se li ascolti. 48  
 Or dubbi tu e dubitando sili;  
 ma io discioglierò 'l forte legame  
 in che ti stringon li pensier sottili. 51  
 Dentro a l'ampiezza di questo reame  
 casüal punto non puote aver sito,  
 se non come tristizia o sete o fame: 54  
 ché per eterna legge è stabilito  
 quantunque vedi, sì che giustamente  
 ci si risponde da l'anello al dito; 57  
 e però questa festinata gente  
 a vera vita non è *sine causa*  
 intra sé qui più e meno eccellente. 60  
 Lo rege per cui questo regno pausa  
 in tanto amore e in tanto diletto,  
 che nulla volontà è di più ausa, 63  
 le menti tutte nel suo lieto aspetto  
 creando, a suo piacer di grazia dota  
 diversamente; e qui basti l'effetto. 66

E ciò espresso e chiaro vi si nota ne la Scrittura santa in quei gemelli che ne la madre ebber l'ira commota.	69
Però, secondo il color d'i capelli, di cotal grazia l'altissimo lume degnamente convien che s'incappelli.	72
Dunque, senza mercé di lor costume, locati son per gradi differenti, sol differendo nel primiero acume.	75
Bastavasi ne' secoli recenti con l'innocenza, per aver salute, solamente la fede d'i parenti;	78
poi che le prime etadi fuor compiute, convenne ai maschi a l'innocenti penne per circuncidere acquistar virtute;	81
ma poi che 'l tempo de la grazia venne, senza battesimo perfetto di Cristo tale innocenza là giù si ritenne.	84
Riguarda omai ne la faccia che a Cristo più si somiglia, ché la sua chiarezza sola ti può disporre a veder Cristo".	87
lo vidi sopra lei tanta allegrezza piover, portata ne le menti sante create a trasvolar per quella altezza,	90
che quantunque io avea visto davante, di tanta ammirazion non mi sospese, né mi mostrò di Dio tanto sembante;	93
e quello amor che primo lì discese, cantando ' <i>Ave, Maria, gratia plena</i> ', dinanzi a lei le sue ali distese.	96
Rispuose a la divina cantilena da tutte parti la beata corte, sì ch'ogne vista sen fé più serena.	99
"O santo padre, che per me comporte l'esser qua giù, lasciando il dolce loco nel qual tu siedi per eterna sorte,	102
qual è quell'angel che con tanto gioco guarda ne li occhi la nostra regina, innamorato sì che par di foco?".	105

Così ricorsi ancora a la dottrina  
 di colui ch'abbelliva di Maria,  
 come del sole stella mattutina. 108

Ed elli a me: "Baldezza e leggiadria  
 quant'esser puote in angelo e in alma,  
 tutta è in lui; e sì volem che sia, 111

perch'elli è quelli che portò la palma  
 giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio  
 carcar si volse de la nostra salma. 114

Ma vieni omai con li occhi sì com'io  
 andrò parlando, e nota i gran patrici  
 di questo imperio giustissimo e pio. 117

Quei due che seggon là sù più felici  
 per esser propinquissimi ad Agusta,  
 son d'esta rosa quasi due radici: 120

colui che da sinistra le s'aggiusta  
 è 'l padre per lo cui ardito gusto  
 l'umana specie tanto amaro gusta; 123

dal destro vedi quel padre vetusto  
 di Santa Chiesa a cui Cristo le chiavi  
 raccomandò di questo fior venusto. 126

E quei che vide tutti i tempi gravi,  
 pria che morisse, de la bella sposa  
 che s'acquistò con la lancia e coi clavi, 129

siede lung'h'esso, e lungo l'altro posa  
 quel duca sotto cui visse di manna  
 la gente ingrata, mobile e retrosa. 132

Di contr'a Pietro vedi sedere Anna,  
 tanto contenta di mirar sua figlia,  
 che non move occhio per cantare osanna; 135

e contro al maggior padre di famiglia  
 siede Lucia, che mosse la tua donna  
 quando chinavi, a rovinar, le ciglia. 138

Ma perché 'l tempo fugge che t'assonna,  
 qui farem punto, come buon sartore  
 che com'elli ha del panno fa la gonna; 141

e drizzeremo li occhi al primo amore,  
 sì che, guardando verso lui, penètri  
 quant'è possibil per lo suo fulgore. 144

Veramente, *ne* forse tu t'arretri  
movendo l'ali tue, credendo oltrarti,  
orando grazia conven che s'impetri 147  
grazia da quella che puote aiutarti;  
e tu mi seguirai con l'affezione,  
sì che dal dicer mio lo cor non parti". 150  
E cominciò questa santa orazione: 151